

JAMES BROWN - SONG WITHIN THE STORY (NGP Records)

Date de parution : le 18 mars 2022

Après un hiatus de 13 ans, le guitariste-compositeur James Brown a retrouvé le chemin des studios pour nous livrer *Song Within the Story*. Quatrième album en carrière, et son premier depuis *Sevendaze* (2009), ce nouvel opus conjugue les talents du trio torontois qu'il forme avec le contrebassiste Clark Johnston et le batteur Anthony Michelli.

Le saxo ténor Mike Murley, une légende de la scène canadienne, se joint au trio sur trois des dix plages de l'album, dont huit sont des compositions originales qui documentent les incursions de Brown à la confluence du jazz et de la musique classique. Quant aux deux dernières pièces, elles sont l'occasion d'explorer le riche héritage folk-rock de notre pays.

“Je suis absolument ravi de la manière dont le trio s’est développé”, explique le guitariste. “Depuis trois ou quatre ans, nous jouons régulièrement dans des clubs comme le Rex Jazz Bar, à Toronto, peaufinant plusieurs des pièces qui se retrouvent sur ce CD”. Les fruits de tout ce travail sont notamment manifestes sur *Alystair and I*, un morceau qui réussit l’exploit de *groover* en 7/4, ou encore *The Circle*, une pièce aux harmonies complexes; dans les deux cas, les musiciens atteignent avec aisance et aplomb les objectifs qu’ils se sont fixés. Il en est de même de *All Rivers Lead*, un morceau dont les apparences délicates sont trompeuses, et qui offre à Mike Murley l’occasion de signer un solo à la fois pensif et costaud, à l’image de l’intensité qui affleure à la surface de la musique.

Igor, une pièce à saveur de blues, est inspiré par l’œuvre immense du compositeur Igor Stravinsky, et se veut un clin d’œil aux incursions de Brown dans l’univers de la musique classique. La pièce-titre de l’album fait écho au guitariste Pat Metheny, mais il est clair que la gamme d’influences qui parcourent *Song Within the Story* déborde largement la simple dualité jazz-classique. Par exemple, *Mbira Kids*, comme le suggère son titre, évoque les traditions musicales du Sud du continent africain (notamment celles du peuple Shona du Zimbabwe). Dans un tout autre registre, le trio caresse passionnément des ballades signées Neil Young (*The Needle and the Damage Done*) et Joni Mitchell (*A Case of You*), deux des auteurs-compositeurs les plus respectés que notre pays ait produits.

James Brown est né en 1967 à Oakville, en Ontario, et a grandi à Burlington. À l'âge de 13 ans, il a commencé à étudier la guitare, pour ensuite se concentrer sur la guitare classique au Conservatoire royal de musique de Toronto. Parallèlement à sa formation classique, Brown a commencé à fréquenter des *jam sessions* informelles, réorientant peu à peu sa trajectoire créative.

En 1998, son immersion dans l'univers du jazz était suffisamment profonde pour permettre à Brown d'enregistrer un premier album, *First Dance*, en compagnie de certains des meilleurs musiciens torontois, y compris Ernie Tollar (saxophones), Andrew Downing (contrebasse) et and John Obercian (batterie). Brown a ensuite lancé *The Home Fields* en 2002, suivi de *Sevendaze* en 2009.

Performances à venir :

Samedi 26 mars, The Jazz Room, 59, rue King Nord, Waterloo, ON. (20h00 et 21h30); billets : 20 \$

Jeudi 21 avril, Paradise Theatre, 1006c, rue Bloor Ouest, Toronto, ON. (20h00); billets : 25 \$

Vendredi 18 mars, The Emmet Ray, 924, rue College Toronto. (20h00-22h00) 15 \$ à la porte

www.jamesbrown.ca

609, av. Soudan • Toronto, ON • M4S 1X7

Ligne terrestre : 416.960.1568

Cellulaire : 647.519.6706

jane@harbury.ca